

# 沙港真奇「廟」

## 鼎灣開帝殿：

鼎灣村開帝殿興建於清乾隆 49 年，距今已兩百多年歷史，期間經多次整建，均由先民口述、無從稽考。民國 55 年、85 年兩次之改建、始有碑記可稽。開帝殿奉祀開天先帝（神農氏）溯自當年，有一浮木漂至沙港海邊，為村民拾獲，以為晾曬之用，尤有甚者，村婦或以裹腳布置其上，火輒燃之無存，人人莫名所以，當時鼎灣村民以務農為生，為開天先帝相中，於村西之永安宮顯靈示意「欲於鼎灣長駐，化濟眾生，囑咐至沙港取回浮木以雕金身，建廟

奉祀」，相傳雕刻師雕刻時，開天先帝曾經現身，所以神像雕刻完成後，竟然和民間裏傳說裡的神農帝模樣完全相



同。而後建廟奉祀開天仙帝有年，一日，仙帝金身奉諸台南「剃面」，「剃面」須作退神科儀，詎料竟一次不成、再次弗得，幾度折騰。雕刻師驚異不已，以為不凡，而起盜心。退神之後，乃試雕幾尊，魚目混珠，以圖瞞天過海。迨村民來取，已遭矇騙，猶不自知。開天仙帝託夢曰：「信眾所取，非我金身，復往取之，可察其『人中』處有一汗珠者，方為真也。」村民謹遵所示，於雕師處、眾神像中，果見一尊如帝所言，雕師知不可瞞，益感仙帝之靈。

如果說開帝殿是澎湖最華麗的廟宇之一，那麼相信也沒有人會反對。廟宇所有的建築佈置金碧輝煌，雕刻細緻，每個小細節都可以看出建築師傅的精細功夫，雕樑畫棟，令人嘆為觀止。

開帝殿所供奉的神農帝，在過去醫學不發達的年代



裏，前來求助神明配方治病的信徒絡繹不絕。開帝殿裏有一座年代非常久遠的香爐（據說是宋代玉香爐），每當降雨前壁爐就會凝聚水珠，曾多次被竊，但最後都能完好如初的找回來。現在這座香爐已被廟方妥善保管，一般人想要親眼目睹這寶物的機會就少很多囉！

## 八卦池：

開天仙帝為了濟世而採一名乩童，村民乃請示八卦池的緣由真相，開帝即說：「村泥墘地藏此黑石」乃手持寶劍，向著地面插下，且交待村民下挖，方可發現此一黑石，村民遵照指示全力挖取，然過數日亦不見該塊黑石，乃再次請示開帝，開帝告知村民「要持虔誠之心，方可見之」，村民為顯誠心乃繼續挖取，皇天不負苦心人，果真帶有開帝腳印的黑石展現眼前，因挖取黑石工作時，村民乃無形中而挖成一八卦池形狀，開帝乃指示村民建



造一八卦形之池，這就是「八卦池」的由來。然歷經數百年後的今日，八卦池重新建為現貌，此黑石仍然安鎮於池中，鼎灣村民視為聖靈之池。

## 北斗七星廟：

廟宇制度居全台之冠的澎湖本島，大小廟宇林立，但卻鮮少出現「廟中有廟」的奇景，湖西鄉鼎灣村的開帝殿卻出現七座小廟的奇景，當地耆老相傳為延續破壞風水，以大熊星座北斗七星連接原七星山龍脈，保佑當地信徒。

興建於清乾隆年間的鼎灣開帝殿，為鄰近信徒信仰中心，相傳轄境內有七座山丘，排列組合類似大熊星座北斗七星，為風水堪輿之說中的七星山龍脈地形，後來遭到有心人士刻意破壞，導致靈氣消失，民國八十五年開帝殿神明指示信徒，以太武山七粒玄武岩黑石取代，



遭到破壞的七星龍脈，形成廟中有廟的奇景。

七座小廟分別以北斗七星命名排列，當初信徒接受開天先帝指示，前往澎湖本島最高點湖西太武山尋找玄武岩黑石，每塊石頭都經過擲出三筊杯聖杯方能取回，安放開帝殿後方小山丘，並依照原七星山位置進行組合，石與石之間並以小粒石串連，後廟貌經過重建，七星石也由專人雕塑為神像立廟供奉，成為今日七星廟一字排開的景象。

#### 四眼井：

馬公四眼井，位於中央老街，列為國家三級古蹟。以其造型奇特，招徠無數遊人觀賞。無獨有偶，鼎灣亦有一口，除此兩口，再無第三口矣。

鼎灣四眼井，位於開帝殿東側、雜貨店前，民國 42 年廟宇擴建，經開天仙帝選定最佳處開挖，乃將殿西舊井(年代不可考)封死，仿舊井鑿成。



井水清澈甜美，長年不涸。造型稱奇，雖亦四孔，惟與馬公四孔略有不同。許耀彬先生於「澎湖縣文化休閒導覽手冊」云：「全澎湖第二座的四眼井，據說是前方的八卦池被稱為龍脈靈珠伴有靈火，除焚金爐壓制火焰外．．．再鑿建造型特殊的四眼井，希望藉水性相容與消弭火的煞氣。」

消弭煞氣，焚金爐與四眼井；祛除怪病，字紙亭與八卦池。許氏、方氏之說，皆不離「水」「火」也。言之聽之，茶餘飯後談助。然，焚金爐於開帝殿前，頗為壯觀，觀其貌，方新建也。而惜字亭較小，早已廢棄不用，孑然一身，默默立於殿之一隅，獨對殘陽，年輕輩者，誰復識其當年之功耶？

### 登香台：

自開帝殿東側走約 200 公尺，則見矗立路旁略高之處有一大石，石上書紅，「登香台」三字醒目可見，此台造型特殊，澎湖群島絕無僅有。



上登香台，台雖不高，仍須兩次拾級而上，石階兩旁，一前一後，有楹聯兩幅曰：「登台膜拜民安樂，香火靈昭世太平」及「上道祥光歸紫府，蒼天瑞氣繞靈霄」，前者為周嘉發敬獻，後者落款為方清寬，頂端一鼎作奉香處，視野寬廣，過往人車，稍加留意可見。

登香台，如何而來？初：鼎灣開帝殿暨永安宮兩座尊神開天仙帝、真武大帝，新扶乩童，降示建造廟宇，比經數日，由村民詢謀眾議，推舉委員十九，策劃重建事宜，丙子年10月10日，兩廟同時出火，路經此地，神聖下轎祭拜，降示曰：「此地位居要衝，須建登香台以保境安民，請眾弟子全力支持，玉成其事。」於是，村人乃按丁口之數集資，鳩工興建，丁丑年竣工，正月初九（天公生），開天仙帝登台參拜上蒼，庇祐閭境安寧。時，民國86年之事也。

# i 在沙港、學習 e 起來

年級：

姓名：

一、你聽過「開帝殿」吧！說一說有關它的故事。

二、用幾句話寫出你對開帝殿的印象：

三、開帝殿前的石獅身上的裝飾物不同，說說看代表什麼意思？



四、瓦當、滴水的功用是什麼？

五、用資訊設備與廟宇拍照留念。



六、參觀一所廟宇，介紹給其他小朋友認識吧！

1. 名稱：

2. 地點：

3. 主神：

4. 建廟由來與歷史：



八、試討論廟宇的功能有哪些？請舉具體實例說明。

儀式	集會	娛樂
教育	健康	其他

九、小朋友，以上這些活動中，你及你的家人有參與過哪幾項？



# 知識加油站

小朋友，以下是我們學區廟宇統計表，這些廟宇你都去過嗎？

村別	廟名	主神明	誕辰(農曆)	興建時間(年)
沙港	廣聖殿	葉府王爺	五月十三日	不詳
		朱府王爺	四月十五日	
		張府王爺	七月三日	
沙港	北極殿	玄天上帝	三月初三	1882 年
沙港	天后宮	媽祖	三月廿三日	1929 年
沙港	土地公廟	福德正神	四月十六日	不詳
中西	代天宮	伍府王爺	正月初八日	1821 以前
鼎灣	開帝殿	開天仙帝	正月十六日	1784 年
鼎灣	永安宮	真武大帝	三月初三	不詳
潭邊	東明宮	太子爺	九月初九日	乾隆年間
潭邊	水仙宮	水仙王	十月十日	不詳
潭邊	愛蓮寺	觀音菩薩	二月十九	1755 年
許家	真靈殿	許府真君	四月十日	1811 年
許家	港元寺	觀音菩薩	二月十九日	1755 年
東石	泰靈殿	池府王爺	正月十八日	1814 年

## 廟前石獅：

1. 男左女右：謹守男左女右的禮制。公獅雄踞門的左邊，母獅蒞門的右邊。雙獅雙眼盯住門前。雙獅的動作型態與中國男女分工的特性相吻合，公獅前腳托撫著富貴吉祥的金錢，代表須外出賺錢，維持家中生計。母獅撫弄著小獅子，一幅家庭親子教育之情油然而生。



母獅

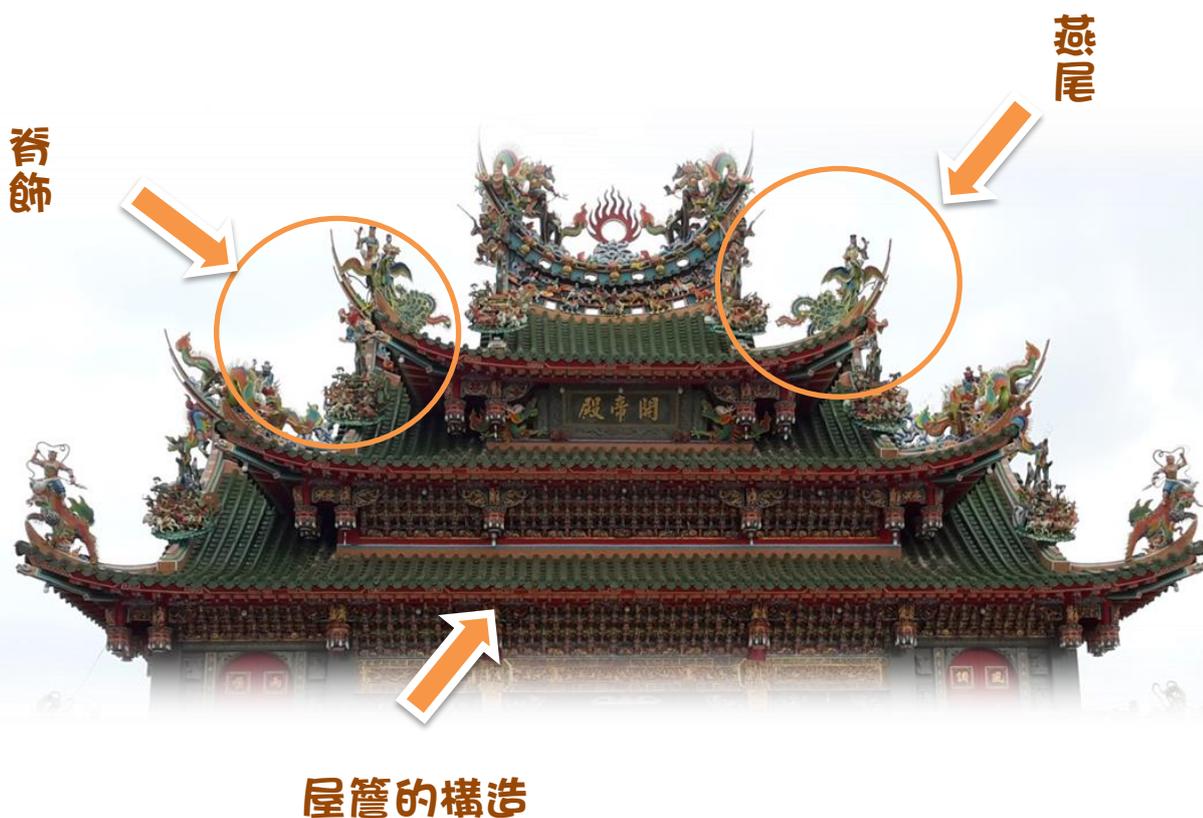


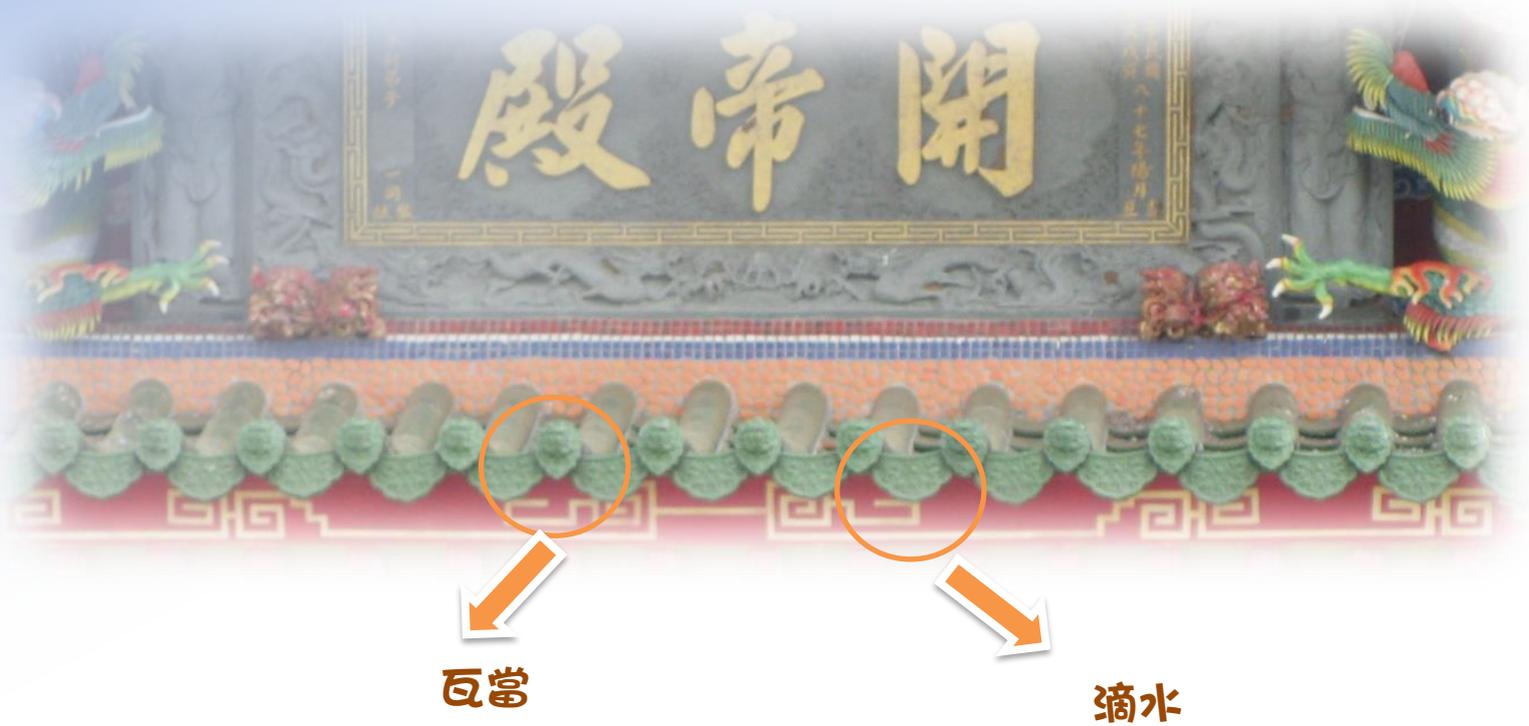
公獅

2. 富貴吉慶：公獅、母獅毛髮梳得整齊，頸項繫著吉祥的磬牌。一來代表吉慶，二來代表此獅已是馴服的動物，是人類忠心隨從，故石獅造型不令人害怕，反而覺得可愛，有人說是北京狗的化身。不管是北京狗或獅子，能養此寵物一定是大富大貴人家。

3. 拜託祈求：石獅嘴裡含著一粒球，這球無法從嘴裡拿出。除了代表雕技的精湛外，也表示登廟的人對大門警衛巴結，祈求進入之義意。中國人情文化在此顯露無遺。
4. 家庭和樂：公獅張嘴顯現威猛護廟。母獅合嘴展現笑靨迎賓。正如家庭夫妻相處之道，和樂融融。(封建時代女性較沒地位，母獅合嘴，現代男女平等，雕刻的石獅，雌雄雙獅嘴巴張得一樣大)。

### 屋頂的構造與脊飾：





### 瓦當：

瓦當是屋檐最前面的圓形瓦，位於筒瓦之前，主要用於保護木製飛檐、排水防水、美化屋面輪廓。上帶花紋垂掛原型，圖案設計優美、字體行雲流水，有雲頭紋、饕餮紋、文字紋、動物紋、植物紋等吉祥圖案，在日本、琉球還有以家紋為圖案的，是精緻的藝術品。

### 滴水：

滴水是建築陶器的一種，古代屋頂上每兩隴筒瓦之間的凹處，用略帶弧形的瓦件鋪宅，是為版瓦；檐頭的第一塊版瓦端另貼一塊略呈三角形的瓦頭，稱為「滴水瓦」。滴水瓦重尖向下，以利流水，面上模壓花卉、鳥獸等紋樣。